



نموذج رقم (6)

توصيف برنامج دراسي

التصميم الداخلي و الأثاث

للعام الأكاديمي (2024-2025)

نموذج رقم (6)

توصيف برنامج دراسي: التصميم الداخلي و الأثاث

للعام الأكاديمي (2024-2025)

جامعة/أكاديمية: وزارة التعليم العالي

كلية/معهد: المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس

قسم التصميم الداخلي و الأثاث

أ- معلومات أساسية :

1- اسم البرنامج / التصميم الداخلي و الاثاث

2- طبيعة البرنامج / أحادي ثنائي مشترك

3- القسم المسئول عن البرنامج / التصميم الداخلي والأثاث

تاريخ إقرار البرنامج: 2015/3/3م بمجلس المعهد وبتاريخ 2015/8/16 بمجلس إدارة المعهد

ب- معلومات متخصصة :

1- الأهداف العامة لبرنامج التصميم الداخلي و الاثاث:

يهدف برنامج الفنون التطبيقية - تخصص التصميم الداخلي و الاثاث إلى إكساب الخريج:

1/1 إعداد الكوادر البشرية المؤهلة من المصممين البارزين في مجال التصميم الداخلي والأثاث من خلال المعايير الأكاديمية القياسية لقطاع الفنون التطبيقية .

2/1 تخريج مصمم قادر على القيام بعملية التصميم وعمل الرسومات التنفيذية ووضع المواصفات التنفيذية اللازمة لإنتاج وحدات الأثاث بشتى صورها مراعيًا في ذلك الوظيفة العملية والقيمة الجمالية .

3/1 تخريج مصمم قادر على القيام بعملية التصميم الداخلي والتنسيق للمكان سواء كان (سكني ، تجاري ، إداري ، مسرحي ، سينمائي ، الميادين ، الفنادق)

4/1 إكساب الخريج القدرة على إيجاد علاقة ناجحة في التصميم بين الكتلة والفراغ واللون وعلاقة كل ذلك بالمكان.

- 5/1 إكساب الخريج أصول المعرفة التكنولوجية والتقنية والفنية والجمالية والنفسية والسيكولوجية.
- 6/1 تنمية العقلية الإبتكارية والإبداعية بما يحقق الربط بين المعارف السابقة جميعاً بهدف خدمة المجتمع ومراكز الإنتاج و تلبية احتياجات سوق العمل باكتساب القدرة على التقدم في ما يتعلق بالتقنيات الحديثة والتكنولوجيا الرقمية
- 7/1 إكساب الخريج القدرة على التكيف مع متطلبات القرن الحادي والعشرين في مجال التصميم الداخلي والأثاث وخلق البيئة الصحية الداخلية التي تخدم احتياجات الانسان المختلفة
- 8/1 تنشيط أعمالهم التعاونية لزيادة قدراتهم على العمل ضمن فريق في خدمة المجتمع والبيئة.
- 9/1 إكساب مهارة القدرة على بعض المشاكل التصميمية من خلال التعامل مع المواد المختلفة
- 10/1 معرفة مختلف الاتجاهات والنظريات في التصميم المعاصر
- 11/1 معرفة مختلف الاتجاهات والنظريات في التصميم الخاصة بالطرز المختلفة،
- 12/1 يكون قادراً على تنفيذ وتطبيق أساليب التقنيات المختلفة
- 13/1 يكون قادراً على إدارة تنفيذ وتطبيق التقنيات في عناصر التصميم على جميع المشاريع التصميمية .

2- المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

1/2 المعرفة والفهم :

- إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والأثاث المعارف الآتية:
- أ) يذكر نظريات التصميم وأسس تصميم الأثاث والتصميم الداخلي والعلاقة بين الكتلة والفراغ ويعدد قواعد الرسم والمنظور الهندسي.
- ب) يشرح القوانين والتشريعات المنظمة لعمليات التصنيع ، العمالة ، والبيئة في مجال التخصص.
- ج) يسرد الخامات والمواد وخواصها ومواصفاتها وتكنولوجيا تصنيعها.
- د) يشرح الأداء الوظيفي لعناصر ومكونات التصميم من حيث ملاءمته للوظيفة والشكل الجمالي واستيعاب المحددات التكنولوجية لتحقيق الكفاءة الوظيفية والجمالية للمنتج.

هـ) يشرح المصطلحات الخاصة بالأثاث والتصميم الداخلى ويسرد تاريخ تطور الأثاث ويعدد الأساليب التقنية الحديثة ويصف المواصفات الفنية والأساليب الفنية ويذكر البدائل لتقنياتها في الإنتاج

و) يسرد عمليات التصنيع المختلفة للأثاث ونظرية الآلات.

ز) يذكر المدارس الفنية والطرز المختلفة والحركات الفنية المؤثرة المرتبطة بالتخصص.

ح) يعدد الخواص والمواصفات القياسية لمنتجات الأثاث وطرق عمل حسابات التكلفة ودراسات الجدوى.

ط) يذكر الاختبارات اللازمة لتقييم مستوى أداء المنتج.

ى) يفسر نظريات علم الألوان ودلالاته وعلاقاته وخواصه

ك) يشرح طرق عمل الديكور المسرحى و التلفزيونى والسينمائى.

2/2 المهارات الذهنية :

إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلى و الأثاث القدرة على:

أ) يستنتج العلاقة بين التصميم وطبيعة الاستخدام وارتباطهم بالتكاليف.

ب) يختار المواصفات الفنية والتنفيذية ويستنتج دراسات الجدوى وحساب التكلفة.

ج) يحلل مستويات الإنتاج والاستهلاك وحساباتهم وارتباطهم بالإنتاج.

د) يستنتج حلول متنوعة لمتطلبات التصميم الداخلى، وإعداد الرسوم التحضيرية الخاصة بذلك.

هـ) يحلل الابتكار وقيم الوظيفة الجمالية والعملية المثلى للفراغ.

و) يستنتج أفكار وتصميمات مبتكرة لمنتج الأثاث.

ز) يضع تصميماً يربط بين الكتلة والفراغ فى إيجاد حلول تصميمية للمساحات.

ح) يستنتج البيانات والمعلومات والمواصفات المحددة للمنتج وتحليله وطرق التغلب على مشاكل الإنتاج والتشغيل.

ط) يحلل نظم الإنتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية و التطبيقية. المختلفة وارتباطها بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.

ى) يستنتج العلاقة بين اللون ودلالاته وعلاقته بمساحة وطبيعة المكان.

3/2 المهارات :

1/ 3/2 المهارات المهنية والعملية:

- إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلى و الأثاث القدرة على:
- أ) يحلل الأشكال والمنتجات الى عناصرها الأولية ويعيد صياغة وتنفيذ المنتجات.
 - ب) يستخدم البرامج المتخصصة فى التصميم والتحليل وينفذ النماذج الأولية ويرسم الرسومات التنفيذية ويحسب حسابات التكلفة ويخطط الدراسات الفنية المتخصصة.
 - ج) يصيغ الأفكار التصميمية بأكثر من شكل.
 - د) يختار الخامات والمواد المستخدمة ارتباطا بالاستخدام النهائى.
 - هـ) يحدد الطرز التاريخية وقيمها.
 - و) يختار الطرز والخامات المستخدمة او يربطها بالمكان وطبيعة الاستخدام.
 - ز) يصمم الخطط والبرامج الزمنية اللازمة للمشاريع.
 - ح) يضع المواصفات التنفيذية لمنتجات الأثاث.
 - ط) ينفذ النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات المبدئية والنهائية.
 - ى) يقدم الرسوم الهندسية ويعمل الاسكتشات.

2/3/2 المهارات العامة:

- المهارات العامة المختلفة أو المنقولة القابلة للاستخدام فى مجالات العمل التى يجب اكتسابها قبل الإنتهاء من البرنامج هى مهارات غير مختصة مباشرة بمجال الدراسة مثل مهارات استخدام الحاسبات _ المهارات الاداريه _ مهارات الاتصال _ مهارات العمل الجماعى _ مهارات حل المشكلات بمايناسب التخصص.
- أ) يتغلب على المشكلات ويعمل تحت ضغط ويحدد الأهداف والأولويات إرتباطا بالهدف ويسرع فى اتخاذ القرار .
 - ب) يتقن التعامل مع الكمبيوتر والبرامج التكنولوجية المختلفة والمتخصصة لإنتاج التصميمات والنماذج والتحليل وكتابة التقرير .
 - ج) يجيد التصميم الجماعى بالتعاون مع الآخرين .
 - د) يتعامل مع طرق قياس الجودة والمراقبة الفنية .

- هـ) يبدع أفكاراً جديدة لحل المشكلات التصميمية والتنظيمية والإنتاجية
و) يدير استراتيجيات تسويق المنتج ويعمل دراسات الجدوى.
ز) يعد خطة للقياده فى فريق العمل ويتحكم فى توزيع المهام وسرعة اتخاذ القرار.
ح) يخرج التصميم بالكفاءة المطلوبة طبقاً للوظائف والأداء المتوقع.
ط) يعد البحث التطبيقي ويحلل البيانات ويطور التعلم الدائم المستمر ويطور معارفه و مهاراته
و يجيد احدي اللغات الاجنبية الرئيسية.
ى) يقدم العرض الفعال ويدير المناقشات والحوارات .
ك) يتذوق الفنون والأعمال الفنية.

3 - المعايير الأكاديمية المرجعية لبرنامج التصميم الداخلى والأثاث :

يتبنى المعهد العالى للفنون التطبيقية - التجمع الخامس - المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (NARS) - يناير ٢٠٠٩ م - وقد تم اعتماد هذه المعايير و توصيف البرنامج بمجلس المعهد بتاريخ **2015/3/3 م** وتاريخ اعتماد مجلس إدارة المعهد **2015/8/16 م**

1/3 المعرفة والفهم :

- إضافة إلى المعارف التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلى والأثاث المعارف الآتية:
أ) يفسر نظريات وأسس تصميم الأثاث والعمارة الداخلية.
ب) يسرد تاريخ وطرز الأثاث.
ج) يشرح المصطلحات الخاصة بالأثاث والتصميم الداخلى وكذلك المواصفات والأساليب الفنية والتقنيات الحديثة في الإنتاج.
د) يسرد عمليات التصنيع المختلفة للأثاث ونظرية الآلات.
هـ) يعدد طرق عمل الديكور المسرحى و التلفزيونى والسينمائى.
2/3- القدرات الذهنية :

إضافة إلى المهارات الذهنية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلى و الأثاث القدرة على:

- أ) يستنتج حلولاً متنوعة لمتطلبات التصميم الداخلي، ويعد الرسوم التحضيرية..
ب) يقدم حلولاً لإبتكار وتحقيق الوظيفة الجمالية والعملية المثلى للفراغ .
ج) يعمل أفكار وتصميمات مبتكرة لمنتج الأثاث.
د) يحدد العلاقة بين التصميم وطبيعة الاستخدام لمنتجات الأثاث.
هـ) يربط بين اللون ودلالاته وعلاقته بمساحة وطبيعة المكان.

3/3- المهارات

1/3/3 مهارات مهنية وعملية :

- إضافة إلى المهارات المهنية والعملية التي يتمتع بها خريج قطاع الفنون التطبيقية يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي و الاثاث القدرة على :
- أ) يختار الخامات والمواد المستخدمة ارتباطاً بالمكان.
ب) يختار الطرز و الخامات المستخدمة المرتبطة بالمكان و طبيعة الاستخدام.
ج) يعمل النماذج كحاكاة للتصميم الداخلي والمنتجات المبدئية والنهائية.
د) يقرأ الرسوم الهندسية ويعمل الاسكتشات.

2/3/3 مهارات عامة :

- يجب أن يكتسب خريج برنامج التصميم الداخلي والاثاث المهارات الآتية:
- أ) يحقق التعلم الدائم المستمر و ينمي معارفه و مهاراته .
ب) يعمل في فريق ويوزع المهام ويتخذ القرار .
ج) يحلل البيانات ويعد البحوث المختلفة.
د) العرض الفعال والتواصل .
هـ) الالتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
و) يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
ز) ينظم إدارة الوقت.(الجداول الزمنية و تطبيقاتها).
ح) يجيد إحدى اللغات الأجنبية الرئيسية.
ط) يستخدم تكنولوجيا المعلومات.
ي) استخدام التغذية المرتجعة لتحسين الأداء .

4- هيكل ومكونات البرنامج

أ- مدة البرنامج :

البرنامج يتبع نظام لائحة الفصل الدراسي بواقع 176 ساعة تدريسية
خمس سنوات (سنة بالفرقة الإعدادية +4 سنوات تخصصية للبرنامج)

ب - هيكل البرنامج :

توزع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية : عدد الساعات الاسبوعية 36
ساعة باستثناء الفرقة الإعدادية 32 ساعة كفصل دراسي أول بعد حذف مادة الحاسب
الآلي (4 ساعات) منها 40 % محاضرات نظرية و 60%دروس تطبيقية وعملية

□ عدد الساعات / عدد الوحدات

جمالي	176	روس / وتطبيقات عملية	108	محاضرات	68	□
	21%	40		مقررات العلوم الأساسية:		□
	11%	28		مقررات العلوم الإجتماعية والإنسانية:		□
				مقررات علوم التخصص:		□
	21%	40	التخصص الأساسية			
	21%	40	التخصص التكميلية			
	10%	16		مقررات من علوم أخرى		□
	6%	12	حاسب آلي			
			مشروعات			
	10%	16		التدريب الميداني:		□

□ توزع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية : عدد الساعات الاسبوعية 36
ساعة باستثناء الفرقة الإعدادية 32 ساعة بعد حذف مادة الحاسب الآلي (4 ساعات) منها
40 % محاضرات نظرية و 60%دروس تطبيقية وعملية .

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة): لاينطبق

د - مقررات البرنامج :

الفصل الدراسي : الأول					جدول رقم (27) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الأولى			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
عدد ساعات الإمتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية					
	المجموع	تجريبي	مناقشة	أعمال	المجموع	تريين	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	4	4	.	أساسيات تصميم	1101	.1
مستمرة	-	-	-	-	6	3	3	تصميم منشآت سكنية	1102	.2
2	100	60	-	40	4	2	2	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث "مصرى قديم"	1103	.3
مستمرة	-	-	-	-	4	3	1	رسم معمارى	1117	.4
2	75	45	-	30	3	2	1	نظريات اللون فى التصميم الداخلى	1204	.5
2	50	30	-	20	2	-	2	نظم تحكم بيئى "إضاءة"	1201	.6
.	100	-	100	-	4	4	.	طباعة صامتة - ترم أول	10-1306	.7
2	75	45	-	30	3	2	1	طباعة	1502	.8
2	100	60	-	40	4	3	1	كيمياء أخشاب	1501	.9
2	50	30	-	20	2	-	2	لغات	1602	.10
550	مجموع الدرجات				36	22	14	الإجمالي		

الفصل الدراسي : الثانى

جدول رقم (28) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الأولى

الفصل الدراسي : الثانى					جدول رقم (28) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الأولى			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
عدد ساعات الإمتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية					
	المجموع	تجريبي	مناقشة	أعمال	المجموع	تريين	محاضرة			
.	100	-	100	-	3	3	.	أساسيات تصميم	1101	.1
.	150	-	150	-	4	2	2	تصميم منشآت سكنية	1102	.2
2	75	45	-	30	2	.	2	تكنولوجيا توكسيات حوائط	1106	.3
4	100	60	-	40	4	3	1	رسم معمارى	1117	.4
.	100	-	100	-	3	3	.	تخصص تنفيذى	1115	.5
.	100	-	100	-	4	2	2	تصميم أثاث	1106	.6
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى	1213	.7
2	50	30	-	20	2	.	2	رياضيات	1203	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	11-1603	.9
.	75	.	75	.	3	2	1	ديكور مسرحى	1206	.10
4	100	60	-	40	4	3	1	منظور هندسى داخلى	1405	.11
1000	مجموع الدرجات				36	22	14	الإجمالي		

الفصل الدراسي : الأول				جدول رقم (29) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الثانية						
عدد ساعات الإمتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	دروس	محاضرة			
مستمرة	4	4	.	تصميم منشآت تجارية	1103	.1
مستمرة	5	5	.	تصميم أثاث	2106	.2
4	100	60	-	40	4	3	1	رسم معمارى	2117	.3
2	50	30	-	20	2	1	1	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث اسلامى	2112	.4
2	50	30	-	20	2	.	2	نظريات التصميم الداخلى	2113	.5
4	100	60	-	40	4	3	1	نظم تحكم بيئى (تكييف)	2202	.6
2	50	30	-	20	3	2	1	نظريات اللون فى التصميم الداخلى والأثاث	2204	.7
2	75	45	-	30	3	2	1	فيزياء (مواد)	2502	.8
2	75	45	-	30	3	2	1	كيمياء (مواد)	2501	.9
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	-2603 11	.10
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى	2403	.11
650	مجموع الدرجات				36			مجموع الساعات الأسبوعية		

الفصل الدراسي : الثانى				جدول رقم (30) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الثانية						
عدد ساعات الإمتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	م
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	دروس	محاضرة			
-	100	.	100	.	4	4	.	تصميم منشآت تجارية	1103	.1
-	125	.	125	.	5	5	.	تصميم أثاث	2206	.2
2	100	60	-	40	4	.	4	تكنولوجيا الأرضيات والأسقف	2107	.3
-	100	.	100	.	4	4	.	تخصص تنفيذى	2115	.4
-	75	.	75	.	3	2	1	ديكور مسرحى	2206	.5
2	100	60	-	40	4	.	4	نظم تحكم بيئى (تهوية)	2203	.6
2	50	30	-	20	2	.	2	رياضيات	2503	.7
-	100	.	100	.	4	4	.	طببعة صامتة	10-2306	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	2602	.9
2	50	30	-	20	2	.	2	تخطيط وإدارة إنتاج	2407	.10
2	50	30	-	20	2	.	2	دراسات جدوى	2505	.11
900	مجموع الدرجات				36			مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (31) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الثالثة

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			مخاطبة	درس	المجموع	سنة أعمال	مناقشة	تحريرى	المجموع
.1	3104	تصميم منشآت إدارية	.	4	4	.	.	.	مستمرة
.2	3106	تصميم أثاث	.	5	5	.	.	.	مستمرة
.3	3118	عمارة	1	3	4	40	-	60	4
.4	3112	تاريخ التصميم الداخلى والأثاث الأوربى	1	2	3	20	.	30	2
.5	3114	مواصفات ، عقود ، تكاليف	2	.	2	20	.	30	2
.6	04-3116	إدارة عمليات التصميم الداخلى	2	.	2	20	.	30	2
.7	3207	ديكور تليفزيون	1	3	4	.	100	.	100
.8	3704	دراسات وعلوم بيئية	2	4	6	60	.	90	2
.9	3406	هندسة كهربية	2	.	2	20	.	30	2
.10	3604	نقد وتذوق فنى	2	.	2	20	.	30	2
.11	3605	علم الجمال	2	.	2	20	-	30	2
مجموع الساعات الأسبوعية			15	21	36	مجموع الدرجات			
			650						

جدول رقم (32) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الثالثة

الفصل الدراسي : الثانى

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			
			مخاطبة	درس	المجموع	سنة أعمال	مناقشة	تحريرى	المجموع
.1	3104	تصميم منشآت إدارية	.	4	4	.	100	.	100
.2	3106	تصميم أثاث	.	5	5	.	125	.	125
.3	3106	تكنولوجيا إنتاج الأثاث	3	.	3	30	-	45	2
.4	3102	تكنولوجيا خامات الأثاث	4	.	4	40	.	60	2
.5	3115	تخصص تنفيذى	.	4	4	.	100	.	100
.6	3203	نظم تحكم بيئى "صوتيات"	2	2	4	40	.	60	2
.7	3403	حاسب آلى	1	3	4	40	.	60	2
.8	3602	لغات	2	.	2	20	.	30	2
.9	10-3307	طبيعة حية	.	4	4	.	100	.	100
.10	10-3603	تاريخ فنون	2	.	2	20	.	30	2
مجموع الساعات الأسبوعية			14	22	36	مجموع الدرجات			
			900						

جدول رقم (33) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الرابعة

الفصل الدراسي : الأول

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الإمتحان
			محااضرة	تمرس	المجموع	سنة أعمال	مناقشة	تقريبي	
.1	4105	تصميم منشآت سياحية	.	6	6	.	150	.	150
.2	4112	تاريخ التصميم الداخلي والأثاث	2	2	4	40	.	60	100
.3	4118	عمارة	.	6	6	60	-	90	150
.4	4207	ديكور سينما	2	2	4	.	100	.	100
.5	4116	إدارة عمليات التصميم الداخلي	2	2	4	40	.	60	100
.6	4403	حاسب آلي	1	3	4	40	.	60	100
.7	4604	نقد وتذوق فني	2	.	2	20	.	30	50
.8	10-4307	طبعية حية	.	4	4	.	100	.	100
.9	4705	مدخل إلى علم النفس	2	.	2	20	.	30	50
مجموع الساعات الأسبوعية					36	مجموع الدرجات			900

جدول رقم (34) من اللائحة- الفرقة الدراسية : الرابعة

الفصل الدراسي : الثاني

م	الرقم الكودي	اسم المقرر	عدد الساعات الأسبوعية			توزيع الدرجات			عدد ساعات الإمتحان
			محااضرة	تمرس	المجموع	سنة أعمال	مناقشة	تقريبي	
.1	4119	مشروع البكالوريوس	.	12	12	.	300	.	300
.2	4109	تكنولوجيا إنتاج التصميم الداخلي	2	2	4	40	.	60	100
.3	4103	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلي	4	.	4	40	.	60	100
.4	4602	لغات	2	.	2	20	.	30	50
.5	4047	دراسات وعلوم بيئية	2	2	4	40	.	60	100
.6	4605	علم الجمال- ترم ثان	2	.	2	20	.	30	50
.7	11-4603	تاريخ فنون	2	.	2	20	.	30	50
.8	4209	تسويق وأبحاث المنتج	3	1	4	40	.	60	100
.9	4706	حقوق الإنسان	2	.	2	20	.	30	50
مجموع الساعات الأسبوعية			19	17	36	مجموع الدرجات			900

5- محتويات المقررات :

محتوى المقرر	اسم المقرر	كود المقرر
المجموعة (1) مقررات المواد التخصصية الأساسية		
الفرقة الأولى :		
لغة التصميم الداخلى - أساسياتها - مفرداتها - دراسة العلاقات الفنية للمكونات الجوهرية للتخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السكنية داخليا - معطيات البيئة ماديا و إقتصاديا و معنويا	أساسيات التصميم	1101
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السكنية داخليا فى ضوء معطيات البيئة ماديا و إقتصاديا و معنويا	تصميم منشآت سكنية	1102
دراسة أساليب تصميمية تبرز أشكال لمفردات من الأثاث المبسط بخامات الأخشاب و غيرها	تصميم الأثاث	1106-04
علوم التقنيا الحديثة لمختلف التكسيات - معالجة مسطحات الحوائط المتباينة فى مجال التصميم الداخلى - الوظيفة - الخامات المستخدمة	تكنولوجيا تكسيات حوائط	1106
الأشكال الهندسية و تحويلها إلى مجسمات ذات أبعاد ثلاث - دراسة المنظور بأنواعه المختلفة	منظور هندسى	1405
الوصف الدقيق و التحليل التكنيكي للأساليب و الخصائص الفنية المرتبطة بمراحل تطور التصميم الداخلى فى كل من : ما قبل الأسرات ، الدولة القديمة ، الدولة الوسطى ، الدولة الحديثة .	تاريخ التصميم الداخلى (المصرى القديم)	1103
الرسوم التنفيذية المبسطة فى ضوء المصطلحات الفنية لبعض النماذج المصغرة (ماكيت) و المختارة من مشروعات التصميم و القيام بتنفيذها .	تخصص تنفيذى	1115
المصطلحات الفنية للرسم المعمارى - معرفة مدلولاتها - العناصر المعمارية الرئيسية فى مكونات العمارة - أساليب إبرازها كلفة فى لوحات الرسم المعمارى	رسم معمارى	1117
الفرقة الثانية :		
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت التجارية - التحديد الدقيق للأنشطة	تصميم منشآت تجارية	1103
دراسة أساليب و تصميم و إبراز أشكال لمفردات من الأثاث وفق مجموعة المقاييس و الأبعاد الخاصة بجسم الإنسان (انثروبومتري) - و بما لديه من قدرات و ما يقوم به من مهام (أرجونومية)	تصميم الأثاث	2106-04
علوم التقنيات الحديثة لمختلف طرق و أساليب معالجة الأرضيات و الأسقف المتباينة فى مجال التصميم الداخلى - الوظيفة- الخامات المناسبة	تكنولوجيا الأرضيات و الأسقف	2107
الوصف الدقيق و التحليل التكنيكي للأساليب و الخصائص الفنية المميزة لانتاج الحضارة فى عصور كل من : الأموى ، الفاطمى ، الأيوبي ، المملوكى ، العثمانى	تاريخ التصميم الداخلى و الأثاث	2112

	(الأسلامى)	
النظريات الوصفية و البسيطة و العضوية	نظريات التصميم الداخلى	2113
الرسوم التنفيذية المبسطة وفقاً للمصطلحات الفنية التكنيكية لنموذج مختار من مشروعات التصميم و القيام بتنفيذها (ماكيت)	تخصص تنفيذى	2115
العناصر المعمارية الرئيسية - مكونات لوحات الرسوم المعمارية - أساليب إبراز إصطلاحات المساقط و القطاعات بمشروعات العمارة الداخلية	الرسم معمارى	2117
الفرقة الثالثة :		
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت الإدارية - فى ضوء التحديد الدقيق لأنشطة للمتطلبات الوظيفية	تصميم منشآت إدارية	3104
لايوجد توصيف محتوى باللائحة الحالية	تصميم الأثاث	3106-04
دراسة العلاقة الفنية بين الكتلة و الفراغ عند تصميم الأثاث المنتج بالأساليب الحديثة	تكنولوجيا إنتاج الأثاث	3106-04
علوم التقنيات الحديثة للأخشاب الطبيعية و المصنعة المستخدمة فى صناعة الأثاث - الأدوات و المكملات المعدنية	تكنولوجيا خامات الأثاث	3102
الوصف الدقيق و التحليل النقدى للأساليب و الخصائص الفنية المميزة لإنتاج عصور ما قبل النهضة و النهضة فى كل من إنجلترا و فرنسا	تاريخ التصميم الداخلى و الأثاث (الأوربى)	3112
الأساليب الفنية لوضع جداول حساب الخامات و المواد - حساب التكاليف النهائية فى حدود إقتصاديات المشروعات الصغيرة و الكبيرة	مواصفات و عقود و تكاليف التصميم الداخلى	3114
النماذج المصغرة بإستخدام الخامات الأساسية - إجراء الرسوم بالحاسبات الآلية فى ضوء المصطلحات الفنية و التكنيكية لنموذج مختار من مشروعات التصميم و القيام بتنفيذه	تخصص تنفيذى	3115
تخطيط تنفيذ المشروعات الخاصة بإنتاج الأثاث - كيفية إدارة عمليات مشروعات التصميم الداخلى	إدارة عمليات التصميم الداخلى	3116
	عمارة	3118
الفرقة الرابعة :		
التخطيط لوضع نظام إعداد المنشآت السياحية وفقاً لمعطيات المكان و البيئة فى ضوء المتطلبات و الإتجاهات العالمية المعاصرة	تصميم منشآت سياحية	4105
دراسة خامات التصميم الداخلى التى يستخدمها مباشراً كليا بالأساليب الحديثة - القيم الجمالية المبتكرة	تكنولوجيا خامات التصميم الداخلى	4103
تقنيات مستحدثة لعناصر التصميم الداخلى	تكنولوجيا إنتاج الأثاث والتصميم الداخلى	4109-04

الوصف الدقيق و التحليل النقدي للأساليب و الخصائص الفنية المميزة لانتاج عصور ما قبل النهضة و النهضة فى كل من إنجلترا و فرنسا	تاريخ التصميم الداخلى و الأثاث (الحديث)	4113
تخطيط تنفيذ المشروعات الخاصة بإنتاج الأثاث - كيفية إدارة عمليات مشروعات التصميم الداخلى	إدارة عمليات التصميم الداخلى	4116
نماذج فى العمارة العالمية الحديثة لمعرفة إتجاهات التطور الحادث عالميا - مواكبة الأفكار الجديدة - إمكانية انعكاس أثر ذلك على أعمال التصميم الداخلى	عمارة	4118
احد المشروعات المتكاملة - التخطيط لاساسيات الافكار المطروحة للمعالجة التصميمية .	مشروع البكالوريوس	4119

محتوى المقرر	اسم المقرر	كود المقرر
المجموعة (2) مقررات المواد التخصصية التكميلية		
الفرقة الأولى :		
العناصر و العوامل و المتغيرات التكنيكية التى تحدد مواصفات و كمتطلبات تحقيق الإضاءة للفراغات المختلفة للمنشآت	نظم تحكم بيئى (إضاءة)	1201
اساسيات اللون فى التصميم الداخلى فى ضوء مجموعة من نظريات اللون التى تساهم فى إبراز القيم الفنية للعناصر و المكونات	-نظريات اللون فى التصميم الداخلى و الأثاث	1204
العناصر الساسية فى إبراز ديكورات السينما من زوايا و مناظر و خلفيات فى إطار ضوابط التصوير السينمائى و حركة الكاميرا	ديكور مسرحى	1206
الفرقة الثانية :		
العناصر و العوامل التكنيكية و الأجهزة و خصائصها التى تحقق متطلبات خاصة بأعمال التهوية و التكيف لمشروعات التصميم الداخلى	نظم تحكم بيئى (تكيف)	2202
العناصر و العوامل التكنيكية و الأجهزة و خصائصها التى تحقق متطلبات خاصة بأعمال التهوية لمشروعات التصميم الداخلى	نظم تحكم بيئى (تهوية)	2203
اساسيات اللون فى التصميم الداخلى فى ضوء مجموعة من نظريات اللون التى تساهم فى إبراز القيم الفنية للعناصر و المكونات	-نظريات اللون فى التصميم الداخلى و الأثاث	2204
المكونات الأساسية فى تحقيق ديكورات التلفزيون داخل أستوديو التصوير وفقاً لزوايا و مناظر و خلفيات فى إطار قوانين التصوير و متطلبات حركة الكاميرا	ديكور مسرحى	2206
الفرقة الثالثة :		
علوم تقنيات الصوت - أساليب تحقيق المواصفات و المتطلبات الخاصة بالمعالجة الصوتية فى إطار قياسات عالمية لإستخدامات فراغات مكونات المنشآت	نظم تحكم بيئى (صوتيات)	3203
لايوجد توصيف محتوى باللائحة الحالية	ديكور تلفزيون	3207

	الفرقة الرابعة :	
لايوجد توصيف محتوى باللائحة الحالية	ديكور سينما	4207
دراسة اتجاهات السوق المحلي و متطلبات الساعة من تزايد أو أحجام بالنسبة لمنتجات الأثاث - تقليدية أو جديدة - أو أعمال التصميم الداخلي - إمكانية غزوالسوق بمنتجات ذات سمات جديدة و مبتكرة	تسويق وأبحاث منتج	4209

محتوى المقرر	اسم المقرر	كود المقرر
المجموعة (3) مقررات الإعداد الفني		
(الفرقة الإعدادية)		
- تدريب بصري للعلاقات الحجمية الهندسية - علاقات المسطحات المؤلفة لأحجام بمصادر الإضاءة - الظل -إحداثيات الأشكال الحجمية على الأرضية وفي المستوى الرأسي - مفهوم الخطوط المساعدة وتناسبات المحاور الرأسية والأفقية .علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر . أساليب ترجمة الظل والضوء باستخدام درجات الأبيض والأسود.	منظور حر	0301
دور أسس التصميم في المتطلبات العامة لعملية التصميم . أسس التصميم والعملية الابتكارية - التحليل الشكلي البصري للعناصر الطبيعية - التحليل الشكلي التصميمي للأشكال الهندسية أساليب استخدام عناصر العمل الفني في التصميم(ثنائي الأبعاد ، ثلاثي الأبعاد)- المفاهيم التصميمية- التوازن ، الشد الفراغي، الشكل ، الأرضية ، الإيقاع ، الملمس والضوء ، اللون، التراكب ، التقاطع ، الشفافية، الإحساس المنظوري وخداع النظر ، عامل الإغلاق ، النظام التكراري ، الحركة في التصميم ... إلخ	أسس تصميم	0302
تدريب بصري للتحليل الشكلي لسيقان وأوراق النباتات بأنواعها المختلفة - علاقاتهم الشكلية طبقاً للخصائص والصفات الشكلية للنباتا . دراسات للزهور بأنواعها المختلفة - دراسات للثمار ، دراسات للأغصان الجافة والأشجار تبين تأثير الضؤ الطبيعي أو الصناعي الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية طرق تظليل العناصر الطبيعية ، طرق ترجمة ألوان النباتات والثمار باستخدام الأقلام الرصاص ، التحبير ، الالوان المائية .	دراسات عناصر طبيعية	0305
تدريب بصري للأساليب الفنية التصميمية في الطراز المختلفة - (فرعوني / قبلي / إسلامي ... إلخ) نماذج محددة في المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفي (جزئي أو بمقياس رسم) - تعريف بالسمات العامة للأساليب الفنية التاريخية في مجالات الفن التطبيقي في الآثار المتحفية (المعروضات) . دراسات تتبع المفردات الشكلية للطراز وعمل المقارنات الخاصة . استخدام الرسم والتلوين.	دراسات من متاحف التاريخية	0303

قواعد كتابة الخط العربي بأنواعه (النسخ ، الرقعة ، الثلث ، الفارسي ، الديواني) - أساليب كتابة الخط الكوفي - قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية- الزخارف الفنية للكتابات .	خطوط	0304
الفرقة الأولى :		
تدريب بصري بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية (منفردة - مجمعة في تشكيل) - تحليل الأساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الأشكال (محاور- خطوط مساعدة - خلفية- المستوي الأفقي) - الإرتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم)	طبيعة صامتة	10-1306
الفرقة الثانية :		
تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية- مباشرة وغير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة (محددات خطية- ظليلة - لونية- ملمسية) - أساليب ترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقا لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل- الألوان المائية - الجواش)	طبيعة صامتة	10-2306
الفرقة الثالثة :		
مبادئ عامة عن التشريح الفني والغات المميزة للجسم الإنساني- دراسات لأساليب رسم الجسم الإنساني- (هيكل العظام - محاور- سلويت) أنواع النسب والتنسيبات للجسم الإنساني- في أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجة - الذراع- الساق) في أوضاع السكون والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية- أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة والفحم	طبيعة حية	3307
الفرقة الرابعة :		
السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني أثناء السكون والحركة في الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل علي الجسم الإنساني وعلاقتها بالملبس وطيات الثياب- - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام ألوان الباستيل - الالوان المائية - الجواش - الزيت- رسم الموديل في أوضاع مختلفة .	طبيعة حية	10- 4307

المحتوى العلمي	اسم المقرر	كود المقرر
المجموعة (4) مقررات الإعداد الهندسي		
(الفرقة الإعدادية)		
مبادئ عامة - الأدوات الهندسية - أنواع الخطوط المستخدمة في الرسم الهندسي وطرق تنسيقها . شرح بعض العمليات الهندسية كتصنيف خط وقوس وزاوية . طرق رسم المثلثات - طرق رسم المضلعات المنتظمة ، طرق رسم الاقواس والمماسات ،	رسم هندسي	0401

والعقود المعمارية والmmasas - القطاعات المخروطية - طرق رسم القطاع الناقص والكاذب والشكل البيضاوي - الرسم الإسقاطي - المنظور المتوازي ISOMETRIC العمود ورسم المساقط الثلاثة- القطاعات والغرض منها للمستويات الاساسية- قطع الاجسام الهندسية ، واستنتاجات المسقط الثالث.		
مبادئ الهندسة الفراغية - إسقاط نقطة - إسقاط الخط ، إسقاط مسطح - تقاطع الخطوط وإسقاطاتها . إسقاط النقط والخط على السطح . تقاطع الخط مع السطح وإسقاطاته - تقاطع مسطح مع مسطح وإسقاطاته - إسقاط الأجسام الثلاثية الإبعاد تقاطع المسطح مع الاحجام وإسقاطاتها ، مقاطع الأجسام وإسقاط خط التقاطع ، الإفرادات وإسقاطاتها .	هندسة وصفية	0402
تغطي هذه المادة نظم الميكانيكا النظرية وتطبيقاتها التي تختلف باختلاف المنتج المتداول في التخصصات المختلفة التي تشملها كلية الفنون التطبيقية كل وفقاً لتخصصه متضمنة : النظريات الميكانيكية ، ديناميكية للحركة - الكتلة والاتزان - الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان .	ميكانيكا تطبيقية	0404
الفرقة الأولى :		
تعريف الحاسبات وتصنيفاتها العلمية وتاريخه التطبيقات العامة للحاسبات إمكانات الحاسب الآلي الفنية - استخدام الحاسب الآلي كأداة في مجالى الفن والتصميم استخدام إمكانات الحاسب الآلي في تكوين النماذج 3D-STUDIO - استخدام الحاسب فى عمل العروض المرئية PRESENTATION - Animation Pro الرسوم المتحرك Power Point & Harvard Graphics	حاسب آلي	1213
النظريات التمهيديّة فى علم المنظور . أوضاع رسم المنظور الهندسي (أسفل مستوى النظر - أعلى مستوى النظر-المنظور - طرق رسم المنظور الهندسي ومدى تأثيرهما على الأسطح المختلفة- (بطريقة أشعة الرؤية - المنظور بطريقة المستقيمات المتقاطعة -المنظور بطريقة الشبكات المساعدة -منظور الأشكال المنعكسة على سطح الماء-المنظور المستوى المائل للظل للشكل المنظوري) تطبيقات على رسم المنظور الهندسي للأشكال الهندسية المستوية بأوضاع مختلفة	منظور هندسي	1405
الفرقة الثانية :		
استخدام نظام التشغيل DOS وبيئة التشغيل الجرافيكى Windows برامج معالجة الكلمات والنشر Word Processing & DTP برامج قواعد البيانات MS-Access برامج المعالجات الرياضية والإحصائية والرسوم البيانية MS-Excel برامج التصميم الجرافيكى ومعالجة الصور Graphic Design & Image Editing	حاسب آلي	2403
الإدارة وبحوث العمليات الصناعية - وظائف الإدارة - اتخاذ القرار - المنهج العلمي - دور العمليات وفوائدها وأساليبها - تطبيقات	تخطيط وإدارة إنتاج	2407
الفرقة الثالثة :		
لايوجد توصيف للمحتوى باللائحة الحالية	حاسب آلي	3403

3406	هندسة كهربية	نظريات الهندسة الكهربائية- الكميات الكهربائية- مبادئ الدوائر التيار المستمر- مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية- الالات الكهربائية القياسات الكهربائية- تطبيقات مبادئ تصميم الكبلات الكهربائية- مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية- دوائر التحم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة.
	الفرقة الرابعة :	
4047	حاسب آلي	<p>يتم اختيار وتوظيف تطبيقي للنوعية بالبرامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق - مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية (الشاشة الجرافيكية - وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد - استخدام الماسح الضوئي - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) - تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد - تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الآلي ذات المستوى العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب و إمكانيات الفنية في تنمية العملية الإبداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسب الآلي في مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية باستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم - الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS - تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :</p> <p>Coral draw- designer- Harvard graphic - power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director - presentation-photoshop- photo magic - photo finsh- MSvideo for windows</p>

كود المقرر	اسم المقرر	المحتوى العلمي
		المجموعة (5) مقررات الإعداد العلمي(الأساسية)
		(الفرقة الإعدادية)
0501	كيمياء	<p>أولاً: الكيمياء العامة :</p> <p>(1) بنية الذرة والتركيب الإلكتروني - (2)الترتيب الدوري للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية .(3) التفاعلات الكيميائية : العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائي ، التفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها ، قانون نقل الكتلة وثوابت الإلتزان المختلفة ، الأحماض والقواعد والمحاليل المنظمة .</p> <p>ثانياً : الكيمياء الصناعية :</p> <p>- التلوث بأنواعه ، مصادره- طرق المعالجة - (2) الماء وخواصه ، عسر الماء ، طرق المعالجة ، تطبيقات صناعية .(3) ماء الشرب وطرق تنقيته ، التآكل ونظرياته</p>

<p>وتطبيقات صناعية عالية وكيفية الحد منة .(5) السمنات بأنواعها ، المواد الخام ، استخدامها ، الصناعة .(6) الزجاج ، انواعه ، المواد الخام ، استخداماته ، الصناعة (7)الترجيح والمينا والمواد الحرارية .(8) البوليمرات ، انواعها ، طرق تخليقها وتطبيقاتها(9) المواد اللاصقة .</p>		
<p>خواص المادة ، الوحدات والأبعاد ، المرونة . ثنى القضبان ، الالتواء ، التوتر السطحي ، الخاصية الشعرية ، العلاقة بين التوتر السطحي والزيادة في الضغط داخل فقاعة صابون . الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي ، انسياب السوائل . معادلة بيرنولي وتطبيقاتها ، اللزوجة وطرق قياس اللزوجة . لزوجة الغازات ، الحرارة : الحرارة النوعية لمادة (سائل - صلب) . الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية ، الحرارة النوعية للغازات (تحت حجم ثابت - تحت ضغط ثابت) . التوصيل الحرارى ، التوصيل ، الاشعاع ، الحمل ، الترمومترات الحرارية</p>	<p>فيزياء</p>	<p>0502</p>
<p>الدوال، النهايات ، الاتصال ، المشتقات - التفاضل ، الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها - تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى - نظرية القيمة المتوسطة - التزايد والتناقص ، التقعر والانقلاب رسم المنحنيات - امثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى - المعدلات الزمنية- تكامل ريمان - التكامل اللامحدود- اطول الاقواس والحجوم والسطوح الدورانية ،- العزم الاول وتمركز الكتل</p>	<p>رياضيات</p>	<p>0503</p>
<p>- مبادئ عامة عن مجالات التخصص - تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية في مجالات التخصص . عمل بعض النماذج التطبيقية لأحد مجالات التخصص .</p>	<p>تكنولوجيا التخصصات</p>	<p>0504</p>
<p>الفرقة الأولى :</p>		
<p>الألوان (المخضبات) - الموزاييك - الأخشاب - المنتجات السيراميكية و الطينات .</p>	<p>كيمياء أخشاب</p>	<p>1501</p>
<p>طرق قياس الضوء - الانعكاس عند الأسطح المستوية و الكرية- الانكسار عند الاسطح المستوية و الكرية - العدسات - عيوب العدسات - الطيف - تداخل الضوء - حيود الضوء - استقطاب الضوء .</p>	<p>طبيعة (مواد)</p>	<p>1502</p>
<p>التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوال في متغيرين- التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين - التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية- من الرتبة الأولى- فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة - المعادلات التامة - المعادلات الخطية- معادلات بيرنولي- تطبيقات عامة.</p>	<p>رياضة</p>	<p>1203</p>
<p>الفرقة الثانية :</p>		
<p>التكنولوجيا الكيميائية للالوان و الصبغات - كيمياء عضوية صناعية - نظريات تكون اللون و تغييره و اختزاله - صبغات الآزو - صبغات النيترو - صبغات النيتروزو - صبغات ثلاثى فنيل ميثان - صبغات الفثالين الانتراكينون - صبغات الأزين و الثيازين و الأكسازين - صبغات الأحواض</p>	<p>كيمياء (مواد)</p>	<p>2501</p>
<p>النظام الديناميكي الحرارى - متغيرات الحالة - العمليات الديناميكية الحرارية - الاتزان الديناميكي الحرارى - معادلات الحالة للغازات المثالية و الحقيقية و المواد الصلبة - الشغل - قانون بقاء الطاقة و القانون الأول للديناميكية الحرارية- تطبيقات على</p>	<p>فيزياء (مواد)</p>	<p>2502</p>

القانون الأول الانتالبي - طاقة السطح - تحول الطاقة الحرارية الى شغل - العمليات الدورية - دورة كارنوت - الكفاءة الحرارية - القانون الثاني للديناميكا الحرارية - الانتروبي - دوال الديناميكا الحرارية .		
معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية- - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس- بعض الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا .	رياضة	2503
دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب تخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الإقتصادية للمشروع .	دراسات جدوى	2505

المحتوى العلمي	اسم المقرر	كود المقرر
المجموعة (6) مقررات الإعداد الثقافي (العلوم الفنية)		
(الفرقة الإعدادية)		
خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة بها في نقل الواقع بتفاصيله واضواؤه وظلاله والوانه وابعاده - طرق التصوير الفوتوغرافي لمجالات الفن والصناعة والبيئة والآثار والإعلام - أوجه النشاط البشرى الأخرى . دور الصورة الفوتوغرافية في عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق والإعلان ، أنواع آلات التصوير البسيطة - أنواع الافلام - طرق العرض الفوتوغرافي المعتم والشفاف	فوتوغرافيا	0601
Graduates of Technical Schools: Elementary level language skills: Reading and writing U Materials: Low level technical texts.Language Content: Grammar- Vocabulary.Materials: Interchange Introductory	لغات	0602
الفرقة الأولى :		
Sentences building , passages dealing :- English language with different art subjects , grammar exercises on writing a subject from study .	لغات	1602
مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة	تاريخ فنون	1603
الفرقة الثانية :		
- English language (3) Cambridge. Interchange. book 3units 1-8 : Advanced sentence composition - study of articles dealing with different art subjects, technical terms , linguistic exercises	لغات	2602
الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطى - الرومانيسكي - الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث	تاريخ فنون	2603

الفرقة الثالثة :		
- Interchange Cambridge. Interchange. book 3 units 9-18: Advanced grammar – linguistic skills– skinning & scanning – technical specialized Terms– subjects on plastic arts and applied arts	لغات	3602
الفن الروماني – الفن القوطي – فن الباروك و الروكوكو – المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث	تاريخ فنون	3603 10-
غاية الفن – الفن بين وسائط التعبير المختلفة – تقسيم الفنون – الفن و المحاكاة – الفن و الطبيعة – الفن و الإدراك الحسي- الفن و الإدراك الكلي .	نقد و تذوق فني	3604
الجمال تعريفه و نشأته – الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال – الخبرة الجمالية في العمل الفني – رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون – نظريه المحاكاة – الفنون الجميلة و الفنون الصناعية – المقاييس و الأحكام للنسب الجمالية – بعض القوانين للتقدير الجمالي	علم جمال	3605
الفرقة الرابعة :		
- Interchange Cambridge. Interchange. book 4 : the whole book – exercising – technical and linguistic skills of using question bank	لغات	4602
تاريخ الفن الحديث و المعاصر في أوروبا و أمريكا – الفن الحديث و المعاصر في مصر .	تاريخ فنون	4603 11-
الجمال الطبيعي و الجمال الفني – الفن و المهارة- الفن و الإبداع بين الفنان و المصمم – الفن و المتذوق – التصميم و المستهلك .	نقد و تذوق فني	4604
علم الجمال الصناعي – العناصر و الأساسيات لبناء التصميم الجمالي – القيم الجمالية و التقدير في الحكم الجمالي – أساليب التحليل للتصميم الجمالي – برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات	علم جمال	4605

المحتوى العلمي	اسم المقرر	كود المقرر
المجموعة (7) مقررات الإعداد الإجتماعي		
(الفرقة الإعدادية)		
تلوث الهواء – تلوث التربة التلوث بالضوضاء ، التلوث البصري – التلوث الصناعي – تلوث المياه – تأثير الصرف الصحي. تلوث الغذاء واثرة على الصحة العامة – التلوث بالإشعاع – طرق الوقاية من التلوث ، القيمة الاقتصادية والصحية	تلوث بيئي	0701
مدخل لعلم الاجتماع – نظريات علم الاجتماع – سيكولوجية الجماعات (علم النفس الإجتماعي)- أساسيات النظم الاجتماعية – علم الاجتماع ودراسة الفولكلور – نظرية تنظيم المجتمعات – نظرية السكان- علم الاجتماع ودراسات البيئة – علم الاجتماع الصناعي .	مبادئ علم الاجتماع	0702

0703	مبادئ القانون	القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شئون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية - قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجاري - مبادئ القانون المدني - الحقوق والواجبات الدستورية.
الفرقة الثالثة :		
3704	دراسات وعلوم بيئية (عام) +خاص	البيئة, تعريفها , تصنيفها -دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية 0 البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية- البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة - الدوافع للسلوك الإنساني - الإحساس والانتباه في الإدراك البيئة المحيطة - العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان .
الفرقة الرابعة :		
4704	دراسات وعلوم بيئية (عام) +خاص	البيئة, تعريفها , تصنيفها -دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية 0 البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية- البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة - الدوافع للسلوك الإنساني - الإحساس والانتباه في الإدراك البيئة المحيطة - العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان .
4705	مدخل إلى علم النفس	نشأة علم النفس وتطوره -مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس - علم النفس والمجتمع علم النفس والفن ، علم النفس والصناعة
4706	حقوق الإنسان	

6- متطلبات الالتحاق بالبرنامج :

طبقاً لما ورد بلائحة المعهد : بالباب الثاني : شئون الطلاب والدراسة والامتحانات/ الفصل الأول:قبول الطلاب

مادة 19:

يحدد وزير التعليم العالي بعد أخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد فى نهاية كل عام جامعى عدد الطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون فى كل معهد فى ضوء احتياجاته فى العام الجامعى التالى من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم.

مادة 20 :

يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق الإنترنت ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك.

مادة 21:

(أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية:

- 1- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية
- 2- الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقاً لتخصصات المعهد.
- 3- دبلوم المعاهد الفنية الصناعية طبقاً للتخصصات الموجودة بالمعهد ويكون القبول بترتيب درجات النجاح. ووفقاً للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالى.
(ب) يشترط فى قيد الطالب:

- 1- ان يثبت الكشف الطبى خلوه من الامراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقا للقواعد التي يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد.
- 2- ان يكون متفرغا للدراسة بالمعهد وذلك وفقا لاحكام اللوائح التابعه للمعاهد.
- 3- ان يكون محمود السيرة حسن السمعة

مادة 22:

يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب فى هذه الاختبارات شرطاً أساسياً لقبوله بعد ترشحه من النت الإلكتروني تنسيق القبول بالجامعات وفى حالة رسوب الطالب فى الاختبار الشخصى لعدم صلاحيته يعاد ملفه لمكتب التنسيق لإعادة توزيعه .

مادة 22:

يعطى كل طالب ID خاصة تلصق عليها صورته ويوقعها العميد وتختم بخاتم المعهد ويجب تقديم ID فى كل شأن دراسى ولايسمح لأى طالب بحضور الدروس والمحاضرات والتمرينات العملية وبتأدية الإمتحانات إلا إذا كان يحمل ID .

مادة 24:

على كل طالب مقيد بأحد المعاهد أن يثبت حضوره بالطريق الذى يحدده المعهد .

مادة 25:

لايجوز للطلاب أن يقيد إسمه فى أكثر من معهد فى وقت واحد ، ولايجوز له أن يجمع بين القيد فى معهد غير تابع للوزارة أو أى كلية جامعية ، ولايجوز إعادة قيد الطالب بأى معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها ، كما لايجوز إعادة قيده للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل .

تحويل الطلاب ونقل قيدهم

مادة 26:

يتم تحويل ونقل قيد الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية:

(أ) لايجوز النظر فى تحويل الطلاب المقيدىن بالفرقة الإعدادى بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلأ على الحد الأدنى للمجموع الذى وصل إليه القبول فى المعهد المطلوب التحويل إليه ، ويتم التحويل بموافقة عميدى المعهدين

(ب) يجوز النظر فى تحويل الطلاب المقيدىن بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادى بين المعاهد المتناظرة إذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضى التحويل وذلك بموافقة عميدى المعهدين ، ويجوز فى هذه الحال الطالب فى فرقة مناظرة للفرقة التى كان مقيدأ بها مع تأدية الامتحانات اللازمة فى بعض المواد أو الإعفاء فى مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقأ لخطة الدراسة ، وتحسب ضمن فرص الرسوب المتاحة التى قضاها الطالب الراسب فى الفرقة التى ينقل إلى نظيرتها.

(ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادى بأى من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلأ على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذى قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدى المعهدين ، وفى هذه الحالة يكون قيد الطالب فى أولى فرق الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب فى اختبارات القدرات التى يعقدها المعهد .

(د) يجوز نقل قيد الطلاب المفصولين بغير الطريق التأديبى من الكليات العسكرية أو كلية الشرطة لعدم الصلاحية للحياة العسكرية بالمعاهد التى مدة الدراسة بها أربع سنوات بأولى فرق الدراسة بشرط أن يكون الطالب حاصلأ على المجموع الكلى والمواد المؤهلة إن وجد سنة حصوله على الثانوية العامة ، وأن يكون تقديم طلب الالتحاق فى السنة الدراسية التى فصل الطالب خلالها أو فى السنة الدراسية اللاحقة بها على الأكثر إذا كان فصله قد تم بعد بدء الدراسة بالمعهد فى السنة السابقة على تقديمه طلب الالتحاق ، كما يعقد لهم اختبارت قد ارت مثل الطلاب المستجدين .

يشترط فى جميع الحالات السابقة ألا يكون الطالب المطلوب تحويله أو نقل قيده قد استنفذ فرص الرسوب وألا يكون الطالب قد فصل لسبب تأديبى كما يشترط تقديم طلب التحويل فى المعهد المطلوب التحويل إليه قبل بدء الدراسة ويجوز لمجلس إدارة المعهد عند الضرورة

القصى قبول التحويل خلال الشهر التالى لبدء الدراسة ، وفى جميع الحالات السابقة يشترط مراجعة وموافقة رئيس الإدارة المركزية المختصة .

مادة 27:

يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب الذين استنفذوا مرات الرسوب فى الكليات والمعاهد العليا غير المناظرة وكذلك الكليات العسكرية وكليات الشرطة وفقاً للقواعد الآتية:
(أ) أن يكون الطالب مقيداً فى الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على السنة التى يلتحق فيها بالمعهد.

(ب) أن يكون حاصلاً فى الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد فى عام حصوله على تلك الشهادة أو فى عام التحاقه بالمعهد أيهما أفضل للطالب .
ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين ، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات.

مادة 28:

يجوز قيد وإعادة الطالب فى الحالات الآتية:

1- الطالب المستجد الذى لم يستكمل إجراءات قيده لعذر مقبول .

2- الطالب الذى سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذراً .

3- الطالب الذى لم يتقدم لمكتب التنسيق فى سنة حصوله على الثانوية العامة لعذر مقبول .

4- فى جميع الأحوال يعتبر عام رسوب اعتبارى لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التى يحصل عليها فى الامتحان السنة التى تنقضى دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد أو إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال .

ويحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين فى كل قسم علمي سنوياً بناء على اقتراحات مجلس المعهد العلمي, طبقاً للامكانيات المتاحة فى القسم واحتياجات سوق العمل .

- ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب فى البطاقة فى نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقاً لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني .

- المقررات المؤهلة لقسم التصميم الداخلي والأثاث :
(رسم هندسي - هندسة وصفية - أسس تصميم)

7- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج:

- القوانين واللوائح للانتقال من العام إلى العام التالي في النظام الفصلي :

طبقاً لما ورد بلائحة المعهد : **بالباب الثانى : شئون الطلاب والدراسة والامتحانات الفصل الرابع: الدراسة والامتحانات**

مادة 47:

يحدد وزير التعليم العالى موعد بدء الدراسة ونهايتها ومواعيد الامتحان والعطلات بالمعهد على أن تكون مدة الدراسة الفعلية أربعة وثلاثون أسبوعاً بما فيها مدة الامتحان .

مادة 48:

الدراسة بالمعهد بنظام الفصلين الدراسيين .

مادة 49:

يجب على الطلاب متابعة الدروس والاشتراك فى التمرينات العملية أو قاعات البحث وفقاً لأحكام اللائحة الداخلية ، ولمجلس الإدارة الحق فى أن يحرم الطالب من التقدم للامتحان كله أو فى بعض المواد إذا أرى أن مواظبته غير مرضية طبقاً لأحكام اللائحة الداخلية وفى هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً فى المقررات التى حرم من التقدم للامتحان فيها إلا إذا قدم الطالب عذراً يقبله مجلس إدارة المعهد طبقاً للوائح والنظم المنظمة لذلك .

يجوز لمجلس الإدارة أن يوقف قيد الطالب لمدة سنة دراسية ولاتزيد عن سنتين ، إذا تقدم بعذر مقبول يمنعه من الانتظام فى الدراسة ويجوز لرئيس الإدارة المركزية مد هذه المدة بحد أقصى ضعف مدة الدراسة بالمعهد عند الضرورة القصوى

مادة 50:

1- لايجوز للطالب أن يبقى بالفرقة الواحدة أكثر من سنتين دراسيتين .

2- يجوز لمجلس إدارة المعهد الترخيص للطلاب الذين قضوا بفرقتهم سنتين التقدم إلى الامتحان من الخارج في السنة التالية في المقرات التي رسبوا فيها وذلك فيما عدا طلاب الفرقة الأولى .

3- كما يجوز لمجلس إدارة المعهد الترخيص لطلاب الفرقة النهائية وقبل النهائية الذين قضوا بفرقتهم سنتين التقدم للامتحان من الخارج في السنة التالية في المقرات التي رسبوا فيها وبفرصتين إضافيتين للتقدم للامتحان من الخارج .

4- بالنسبة للمعاهد التي تكون مدة الدراسة بها خمس سنوات على الأقل يعامل طلاب الفرقة الثانية بالمعاهد التي بها فرقة إعدادية ، وكذلك طلاب الفرقة الثالثة بالمعاهد التي ليس بها فرقة إعدادية معاملة طلاب الفرقة قبل النهائية .

5- إذا رسب طالب الفرقة النهائية فيما لا يزيد عن نصف عدد مقررات هذه الفرقة بصرف النظر عن المقررات المختلفة من فرق سابقة رُخص له في الإمتحان حتى يتم نجاحه.

6- إذا تخلف الطالب عن دخول الإمتحان بعذر قهري يقبله مجلس إدارة المعهد فلا يُعتبر غيابه رسوباً بشرط ألا يزيد عن ثلاث فرص متتالية أو متفرقة .

مادة 51:

يُمنح الطالب مرتبة الشرف إذاً كان تقديره النهائي ممتاز أو جيد جداً على ألا يقل تقديره العام في أى فرقة من فرق الدراسة عن جيد جداً ويشترط لحصول الطالب على مرتبة الشرف ألا يكون قد رسب في أى امتحان سبق وأن تقدم له في أى فرقة من فرق الدراسة.

مادة 52:

يقدر نجاح الطلاب بإحدى التقديرات الآتية:

1- ممتاز إذا حصل على % 85 فأكثر

2- جيد جداً إذا حصل على % 75 إلى أقل من 85%

3- جيد إذا حصل على % 65 إلى أقل من 75%

4- مقبول إذا حصل على % 50 إلى أقل من 65%

أما الرسوب فيقدر بأحد التقديرات الآتية:

1- ضعيف من % 30 إلى أقل من 50%

2- ضعيف جداً إذا حصل على أقل من % 30 من مجموع الدرجات .

مادة 53:

ترسل إلى و وزارة التعليم العالى فى كل فصل د راسى جداول امتحانات نهاية الفصل لاعتمادها ، كما ترسل قوائم الممتحنين والمصححين .

مادة 54:

يصدر سنوياً قرار من وزير التعليم العالى بناء على عرض رئيس قطاع التعليم المختص بتعيين رئيس عام الامتحانات بالمعهد ، ويعتبر عميد المعهد رئيساً عاماً لامتحان النقل ويكون رئيس عام الإمتحان مسؤولاً مسؤلية كاملة عن تنظيم جميع الأعمال المتعلقة بالامتحان .

مادة 55:

لايمنح الطالب شهادة التخرج إلا إذا نجح فى جميع المقررات الدراسية .

مادة 56:

يكون عميد المعهد هو الرئيس العام للإمتحانات بالمعهد والوكيل المختص نائباً له وأن تشكل لجان العمل للامتحانات وفقاً للقواعد المنظمة لذلك بالمعهد وعلى أن يُعتمد هذا التشكيل من رئيس القطاع المختص .

مادة 57:

يرسل المعهد إلى الإدارة المختصة بوزارة التعليم العالى قبل موعد الإمتحان بشهر على الأقل كشوفاً من ثلاث صور بأسماء الطلاب الذين يتقدمون للإمتحان سواء فى امتحان النقل أو فى الامتحانات النهائية وتقوم الإدارة بمراجعة الكشوف للتأكد من صحة قيد الطلاب بالمعهد وأحقيتهم فى تأدية الامتحان ، ويستبعد الطلاب الذين لاحق لهم فى تأدية الإمتحان ثم تعتمد هذه الكشوف وتحفظ صورة منها بالإدارة وترسل صورة أخرى للمعهد وتسلم صورة ثالثة للرئيس العام للإمتحان للعمل بمقتضاها فى امتحان العام الدراسي .

مادة 58:

يعتمد مجلس إدارة المعهد نتائج إمتحان الفصول الدراسية النهائية وترسل النتائج إلى الإدارة المختصة بمراجعتها ، كما تعتمد الإدارة المختصة بوزارة التعليم العالى نتائج الإمتحانات النهائية لل بكالوريوس طبقاً لما تقرره وزارة التعليم العالى ، ولاتعلن نتائج الإمتحان للطلاب إلا إذا كان مسدداً للمصروفات الدراسية .

مادة 59:

يقوم المعهد بتحرير شهادات مؤقتة للخريجين يذكر فيها اسم الطالب والمؤهل الحاصل عليه ودور وسنة التخرج ، والتقدير العام ، وتراجع هذه الشهادات وتعتمد من الإدارة المختصة بالوزارة ، كما يقوم المعهد بتحرير الشهادات النهائية وترسل للإدارة المختصة بالوزارة ثم مراجعتها واعتمادها من السيد الأستاذ الدكتور وزير التعليم العالى والبحث العلمى وتتضمن الإسم/جهة وسنة الميلاد/دور وسنة التخرج /التقدير العام، ويكون محرراً من تاريخ منح المؤهل من تاريخ اعتماد وزير التعليم العالى لنتيجة الامتحان.

- القوانين واللوائح للانتقال من العام إلي العام التالي في النظام الفصلي :
- يشترط لدخول الطالب الامتحانات أو قبول أعماله فى المادة التي يتم فحصها وتقييمها ، أن يستوفى نسبة حضور لا تقل عن 75 % من إجمالي عدد المحاضرات والدروس والتطبيقات العملية لكل مادة . ويصدر مجلس الكلية قرار بحرمان الطالب فى المقررات التي لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة ، أو حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقييم فيها ، وفى هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً فى هذه المقررات التي حرم فيها من التقدم للإمتحان ، إلا إذا قدم الطالب (قبل أو اثناء انعقادهما) عذراً يقبله مجلس الكلية ، فيعتبر غائباً بعذر.
- يشترط لانتقال الطالب من الفرقة المقيد بها إلى الفرقة التي تليها أن ينجح فى جميع المواد أو يكون راسباً فيما لا يزيد عن مادتين من الفرقة المقيد بها أو من فرقة أدنى مضافاً الى ذلك مادة اللغة الانجليزية .

- تعقد امتحانات دور ثان فى شهر سبتمبر وذلك للمواد التي يتخلف فيها طلاب الفرقة (الفصل الصيفي)

- يتضمن الامتحان فى المقررات الفصلية باختبار التحريري وأعمال السنة على أن يحصل الطالب فى كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة على ما لا يقل عن 20 % من الدرجة المقررة لكل منهما على حدة ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من المجموع الكلى للمقرر .

- تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام من ثلاثة أعضاء ، على أن يقوم كل عضو بوضع درجة مفردة ، ويكون متوسط الدرجات

الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر ، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر ، ويكون الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من الدرجة النهائية .

- يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات الدراسية على مشروع البكالوريوس .
- كما تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلين ، والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين .

- وتشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع للتخرج تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء ، يكون أحدهم من المجال الانتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي ، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية .

- قوانين الانسحاب أو التحويل من برنامج آخر أو كلية أخرى :

درجات جامعية من كليات أخرى :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها ، أو المقيدون بكليات أخرى ويريدون التحويل للحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالمعهد ، بالشروط التالية :

أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالمعهد طبقاً للائحة المعهد ، بما فيها إختبار القدرات الفنية والإبتكارية الذي يعقد بالمعهد.

ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية .

ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية.

د) يقيد الطلاب المحولون للفرقة الدراسية المماثلة في حالة التحول من كلية مشابهة وبنفس القسم العلمي بعد عمل مقاصة علمية

درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات المعهد ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية :

أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.

ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم

العلمي. (ويطبق فى ذلك نص اللائحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراسية أعلى).

8- طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج :

الطريقة	ما تقيسه من المخرجات التعليمية المستهدفة
1- امتحان (نظري) منتصف الفصل أو نهاية الفصل الدراسي	المهارات المعرفية والذهنية
2- مناقشات (شفوية)	المهارات المعرفية والذهنية
3- تقييم أعمال فنية مثل (لوحات - نماذج مصغرة- رسومات- مشاريع (فردية أو جماعية)	المهارات الـذهنية والمهنية
4- تجميع مادة علمية وتقارير	المهارات العامة
5- تقييم أعمال سنة ومتابعة الأداء الصفي	المهارات المعرفية والذهنية والمهارية العامة

9- طرق تقويم البرنامج :

القائم بالتقويم	الوسيلة	العينة
1- طلاب الفرقة النهائية	استبيانات - مقابلات	80% من أعداد طلاب الفرقة النهائية
2- الخريجون	استبيانات	مجموعة من الخريجين الذين لم يتعدى على تخرجهم خمس سنوات
3- أصحاب الأعمال	استبيانات - مقابلات	مجموعة أصحاب الأعمال المختلف فى مجالات التخصص
4-مقيم خارجى أو ممتحن خارجي	مراجعة خارجية	<u>ماتم إجراؤه</u> <u>القائم به</u> <u>التوقيت</u>

للعام الأكاديمي -2015 .2016	1- أ.د./ أحمد عوض	1-تقرير المراجع الخارجي للبرنامج والممتحنين تمت المراجعة الخارجية		
للعام الأكاديمي -2016 .2017	2-أ.م.د علا هاشم	2-تقرير المراجع الخارجي للبرنامج والممتحنين تمت المراجعة الخارجية		
للعام الأكاديمي -2017 .2018	3-م.د/هالة صلاح حامد	3-تقرير المراجع الخارجي للبرنامج والممتحنين تمت المراجعة الخارجية		
<u>التوقيت</u>	<u>القائم به</u>	<u>ماتم إجراؤه</u>	مراجعة داخلية	5- مراجعة داخلية
للعام الأكاديمي -2015 .2016	أ.م.د/ سامية فوزى	مراجعة داخلية للبرنامج		
للعام الأكاديمي -2016 .2017	أ.م.د/ سامية فوزى	مراجعة داخلية للبرنامج		
2018/6/4	لجنة وحدة ضمان الجودة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية- التجمع الخامس	مراجعة داخلية للبرنامج		

للعام الأكاديمي -2017 .2018	أ.م.د/ سامية فوزى	مراجعة داخلية للبرنامج		
<u>التوقيت</u>	<u>القائم به</u>	<u>ماتم إجراؤه</u>	تقارير و رأي خبراء	7- طرق أخرى
مارس 2016.	قدم لوزارة التعليم العالى	1-التقرير الذاتى لتقييم اداء المعهد العالى للفنون لتطبيقية - التجمع الخامس المرحلة الخامسة		
ابريل 2016.	أ.د/ السيد ابراهيم قنديل	2-مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتى لأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية للمرحلة الخامسة		
فبراير 2017.	قدم لوزارة التعليم العالى	3-تقرير الذاتى لتقييم اداء المعهد العالى للفنون لتطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السادسة		
مارس 2017	أد هشام سعيد	4-رأى خبير - زيارة المحاكاة التى تمت بالمعهد		
مارس 2017	أ.د/ جورج نوبار أ.د/شوقى معروف	5-مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتى لأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية للمرحلة السادسة		

فبراير 2018	قدم لوزارة التعليم العالى	6-التقرير الذاتى لتقييم اداء المعهد العالى للفنون لتطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السابعة		
مارس 2018	أ.د/ عاصم اسماعيل الامبابى أ.د/احمد فؤاد هينو والمنسق أ.د/ السيد ابراهيم قنديل	7-مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتى لأداء المعهد العالى للفنون التطبيقية للمرحلة السابعة		
		8-زيارة لجنة هيئة الجودة والإعتماد		

منسق البرنامج: م.د/ وائل محمد كامل التوقيع:

تاريخ اعتماد البرنامج من المجلس المختص: / /

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.د/ نها فخرى إبراهيم إسماعيل